

Actualidad rural

El miércoles 17 de abril de 1953, la actividad agropecuaria, variada de sus principales rubros se vieron afectados por disposiciones...

En el Consejo Nacional de Comercio y Fomento Industrial, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

Subastas de haciendas

Para la próxima semana se anuncian las siguientes ferias ganaderas:

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

Se espera un cambio fundamental en la situación de nuestro mercado lanero

Los picos laneros se cotizan en forma constante...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a \$ 629.945,75

Se comercializaron 6.876 resacas bovinas...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

Valor de la propiedad

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

PRECIOS DE LA NAFTA

Se pone en conocimiento de los consumidores...

En el Departamento de Montevideo...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

En la sesión de la Comisión de Agricultura, se aprobó el proyecto de ley...

PROTECCION AL CINE NATIVO

TENEMOS Salón de Bellas Artes; tenemos Orquesta Nacional; tenemos Comedia Nacional; tenemos estímulo a la producción literaria; tenemos estímulo a la producción pictórica y escultórica; tenemos estímulo a la producción arquitectónica. No tenemos estímulo a la producción cinematográfica.

Este déficit debe ser mirado con atención por el Gobierno Nacional a fin de hacer algo por este cine que nació, murió, volvió a nacer, volvió a morir y no sale de ese círculo, casi fatal en las actuales circunstancias y dados los criterios de indiferencia predominantes.

Necesitamos un gran Cine nacional.

Este Cine, que necesitamos por mil razones que podríamos pormenorizar, no se hace construyendo enormes salas para la exhibición de películas extranjeras.

Jeras. Este Cine no se hace pensando que jamás alcanzaremos un nivel técnico aceptable. Este Cine no se hace con el pensamiento obscuro de que nunca seremos capaces de superar a nadie. Este Cine no se hace poniendo los ojos en blanco frente a las películas norteamericanas, italianas y francesas. Este Cine se hace con el pensamiento y la voluntad, unidos, de hacerlo.

Las experiencias nuestras no fueron tan malas, como principiantes. El público les prestó su interés. El que no le prestó su interés fue el Gobierno, que se mostró insensible frente al esfuerzo tan ponderable de productores, directores y artistas. No surgió el estímulo necesario.

El Ministerio de Instrucción Pública posee una Oficina y un Instituto. Es el bien de Cine educativo. Ponderamos ese esfuerzo, pero el interés que se

demuestra por él, es muy relativo. Cuando necesitó unos pesos, no había manera de obtenerlos. El P. E. se limitó a enviar el mensaje y el Parlamento se dedicó a otras cosas. Todavía tiene poco y es mirado simplemente, como una oficina más.

Tenemos artistas de calidad. La Comedia Nacional así lo ha revelado. Pero también nosotros, tan vinculados con los italianos y los españoles, tenemos en el pueblo, seguramente, figuras estelares, que aparecerán en cuanto se les dé la oportunidad.

Muchos de los mejores films italianos, han sido realizados con gente del pueblo, que jamás había pisado las tablas de un escenario. Sin embargo, el arte escénico que allí revelaron, ya se quisieran para sí los artistas más cotizados de Hollywood.

Algo de esto podría aparecer

aquí, donde en los barrios de la ciudad se encuentran niños y niñas de una vivacidad extraordinaria, con un grácil natural que significaría, también, nuestra revolución en el cine nativo.

Creemos que algo se debe hacer con urgencia. Nos falta un Cine nativo. Nos falta un esfuerzo que puede y debe dar resultados alentadores. Nos falta un afán de independencia para mirar más profundamente a nosotros. Nos falta este completamente indispensable para que el ciclo cultural del pueblo se realice plenamente y en forma armónica.

Entonces, también aquí, fortificaremos la institución democrática que avanza a medida que el pueblo se educa y se ha ido en la búsqueda de la belleza, pero usando en dicha búsqueda solamente materiales nobles, y desechando todo recurso efectista.

Ya abordaremos luego una síntesis de su línea estética. Ante todo veamos brevemente su vida.



Negro y blanco. El antiguo y el nuevo minero, dos figuras centrales de "Los hombres de la noche"

UN DOCUMENTAL SOBRE MINEROS

EL brillo rutilante que dan a los films comerciales, la presencia de las estrellas, y la espectacularidad de las realizaciones, no es suficiente para apagar el trabajo paciente y muchas veces de gran efectividad artística de los realizadores de documentales.

Así, el último Festival de Venecia asistió a la exhibición del film documental "Los hombres de la noche", cuyos detalles nos llegan a través de un cuidadoso relato editado por las Hermandades de la Asunción, y del cual traduciremos algunos fragmentos.

"Los hombres de la noche" relata los peligros y el valor del trabajo de los mineros. Está ambientado en la cuenca carbonífera franco-belga y nos da una lección de gran contenido moral. Sobre el valor del film, es razón suficiente el haber recibido el primer premio de los documentales culturales en la última Bienal de Venecia. La película lleva al espectador hasta las profundidades de las minas de Lorena. Con un realismo que no admite ningún truco, todas las escenas de profundidad han sido tomadas 600 metros bajo tierra. A pesar de las dificultades, fácilmente imagina-

bles, el argumento nos pone en comunicación con el "espíritu" de la mina. Un emotivo comentario inicia al profano en los misterios de ese mundo desconocido que es una explotación hultera y lo conduce del realismo de la vida subterránea a las maravillas de la organización técnica moderna.

Esta historia de la extracción del carbón en la hora actual, nos da el clima físico de la mina, pero también el clima moral, constituido por la resistencia, por la energía, por el amor al oficio y el olvido de sí mismo. En una palabra, nos da el relato fiel de esos hombres que René Houdart llama orgullosamente "los soldados de las tinieblas" y "los hombres que es necesario venerar."

UN RUDO Y HERMOSO OFICIO

El verdadero minero ama la mina, como el marino ama el mar. Sabe los riesgos que lo rodean, los accidentes a los cuales está expuesto. Después de una jornada, ennegrecida desde la cabeza a los pies, él se maravilla de que alguien se queje de este rudo trabajo. "Es duro", acepta, pero no le habléis de cambiarlo por otro trabajo. Quiénes nunca han bajado hasta el fondo, pensarán sin

duda en la opresión de encontrarse a tal profundidad. De hecho la dureza del oficio viene de la falta de confort de las canchales. Al polvo del carbón, al calor, hay que agregar muchas veces la lluvia, particularmente pesada en invierno. En cuanto a los peligros de la mina, la opinión pública sólo juzga las cosas por lo que dicen los diarios. Lo impresionan los relatos de la catástrofe, felizmente raros. Pero la escala de peligros es otra. Las catástrofes ocasionan menos víctimas que otras fuentes de accidentes que

pasan desapercibidas porque son individuales: caída de blocks, explosiones, deslizamientos y hendiduras.

Actualmente la técnica ha mejorado mucho las condiciones de trabajo.

EN LA NOCHE, AL

La duración legal del trabajo del minero es de 7 horas 45', estando dividido el trabajo en tres partes, las horas del día. Para alumbrarse en esa noche, el minero se provee de la lámpara de seguridad Davy, que en un primer momento fue de aceite, después de esencia, y ahora es eléctrica. Con su vestimenta especial, su instrumento de trabajo, el minero realiza su dura jornada, interrumpida tan sólo por un intermedio de 25 minutos para su refrigerio y su recreo. Terminada la jornada, quedan al obrero algunas horas, que distribuye según sus gustos. Entre esas ocupaciones, la más extendida es el cultivo de un jardín. En algunas regiones, muchos mineros son también agricultores, cultivando con la ayuda de su mujer una granja de pocas hectáreas.

¿HAY UN TIPO DEFINIDO DE MINERO?

Cada profesión tiene rasgos característicos, que la destacan y permiten a los hombres del grupo profesional comprenderse mejor. También los mineros, aun conservando su temperamento y sus tendencias personales, reúnen un grupo de caracteres resultantes de la influencia de la mina y de ese trabajo, que exige tanto coraje y resistencia.

La primera de esas características es el amor al oficio. "Para habituarse a la mina es necesario descender joven, y tener eso en la sangre", que se traduce por el cariño hacia la mina.

Otra característica es el espíritu de equipo que lo da el sentido del peligro y sobre todo la certidumbre de que en la mina, cuando uno puede originar un accidente susceptible de alcanzar a numerosos camaradas. Subrayando ese espíritu de solidaridad en el equipo, cuenta una Hermanita que asistía a un viejo minero agonizante:

"Queréis llamar al Padre L... dijo de pronto el agonizante; hemos trabajado treinta y dos años juntos en la mina, y quiero partir teniendo la mano".

EL FONDO DE LA MINA

Un viejo minero, que hablaba con orgullo de su mina, exclamaba a menudo: "Si pudiésemos verlo, ¡es un mundo allí abajo!".

Para el profano puede ser casi únicamente un conjunto de canchales subterráneos. En realidad comprende dos divisiones: "el día" y "el fondo". El día, comprende todos los talleres, centrales y cocherías que poco difieren de las otras industrias. El verdadero trabajo del minero está en el fondo, donde se hace la extracción. Allí trabaja el equipo de diez o quince hombres, quienes alivian el trabajo de una napa de nula la atacan lateralmente con un martillo de tiro comprimido, mientras otros apartan los trozos y los cargan en medio de un ruido infernal, que hace imposible toda conversación.

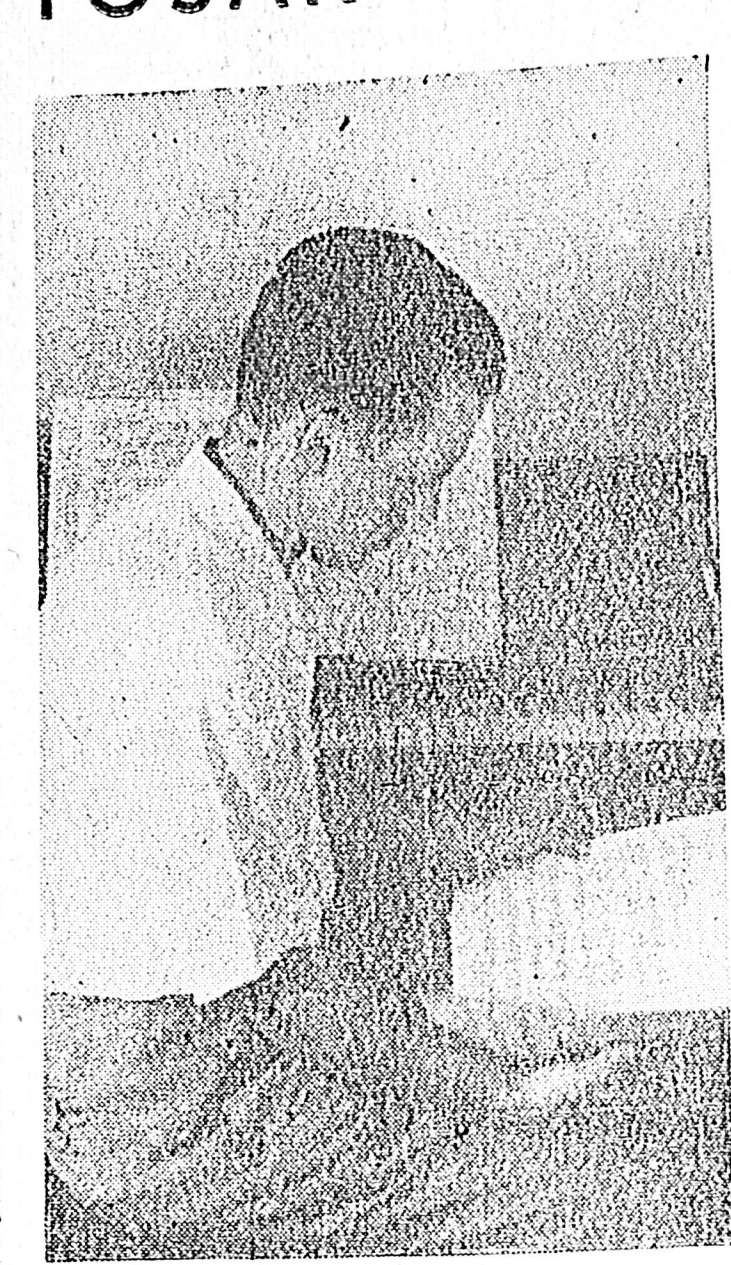
Todos estos aspectos del trabajo de la mina y otros no menos importantes, como el horizonte social de estos abnegados trabajadores, se relata en esta película documental, que constituye una admirable lección de cine cultural y de información.

sentimientos más nobles a través del mundo entero, favorecerá este esfuerzo.

(De "Revista Internacional de Cine")

El Año Septo estimulando los

TOSAR Y LA MUSICA



Héctor Tosar Errecart

Esta, triunfó las dos veces que actuó en la Sala del Conservatorio de París, en una de las cuales dio a conocer el movimiento de su Sinfonía para Cuerdas, a la sazón aún no completada.

Es un trabajador incansable. En medio del cúmulo de trabajo que significan esos años de aprendizaje y perfeccionamiento, en que tantos intentos terminan en el canasto, compuso dos sinfonías, un "Momento sinfónico", el "Salmo para soprano, coro y orquesta", "Solitude" para soprano y cuarteto de cuerdas sobre un poema de Rilke, una Sonata para violín y piano, dos Piezas para violín, clarinete y piano, varias obras para piano y para canto, para orquesta y recitante, que triunfaron en el concurso organizado por el Sodre para conmemorar el centenario de la muerte del Protector de los Pueblos Libres.

Hasta acá la noticia biográfica, cuya simple enumeración es, creo, que bastará para llevar al ánimo del lector la idea de cómo encara Tosar su función social de músico vocacional serio y digno.

Encaremos ahora su estética musical.

Tosar comienza por manifestar que su punto de partida es el de Debussy y en Ravel. Toma los elementos armónicos y tonales que ellos le brindan y construye así sus primeras obras, tal como Debussy compusiera las más tempranas de las cuales influenciado por De-

liques, Massenet y Franck; y Ravel por Chabrier, Fauré y los rusos.

Pero a poco Tosar, músico serio, repetidamente, enfrenta los verdaderos problemas de la composición entre los cuales hay uno que prima en el ánimo de todo creador musical de hoy: el de la tonalidad. A priori rechaza cualquier plan único, sistemático o se llama dodecafonismo o sistema serial, por no citar más que los que gozan de mayor favor hoy en día. En términos sencillos, prefiere moverse dentro de los clásicos marcos tonales; pero reservándose la facultad de tomar a principios rectores del atonalismo, si así conviene a la expresión que busca.

Luego el problema de la forma. Es difícil y a menudo artificial, dice, innovar en ese aspecto. De ahí que Tosar componga sinfonías, sonatas, cuartetos igual que los clásicos. Esta posición debía acentuarse, naturalmente, al neoclasicismo de Hindemith, cuyas ideas le fueron transmitidas en EE. UU. por discípulos de aquel maestro. También admira la posición de este en lo relativo a los problemas de la tonalidad (aunque falta ver si llegaría a unirse al autor de "Mathis el pintor" cuando éste exclama: "¿Schönberg? Ese matemático...").

Pasamos luego a hablar del folklore. Tosar siente que la solución a dar a este problema no puede ser la misma en el espacio y en el tiempo. Admite que un arte debe reflejar sus épocas

ca y una zona geográfica determinadas. Entiéndase bien: una zona geográfica y no un país como unidad política. En tal sentido, sería lícito al compositor uruguayo tomar elementos folklóricos propios de otras regiones americanas por ejemplo, si así lo reclama el carácter de lo que quiere expresar. Pero advierte que no en todas partes el músico encuentra un fondo popular suficientemente interesante. Es indudable que Manuel de Falla no hubiera podido alcanzar las cumbres que logró sino partiendo del rico material sonoro que España le brindaba. Lo mismo cabe decir de Bela Bartók, y de Héctor Villalobos, y aún de Prokofiev, aunque éste lo popular está más atemperado.

El Uruguayo, como tantos otros países jóvenes, está lejos de ofrecer al músico un caudal muy abundante, de modo que éste debe, en su criterio, suplir tal carencia mediante el cultivo de la expresión abstracta, aunque se aprovechen elementos folklóricos, siempre que con ello no traicione la musicalidad para exigida al compositor moderno.

Venimos después a conversar sobre la obra de algunos compositores contemporáneos, o — mejor dicho — me interesa por sus opiniones a ese respecto.

Siente a Prokofiev y a Hindemith. Aclara en seguida que en lo referente a este último no se trata de una simple admiración de discípulo, sino que lo uno a su maestro un parentesco emocional muy grande; no así con Stravinsky, a pesar de la admiración que profesa por éste. Respecto a Paul Hindemith, ya vimos que considera que es quien usa más correctamente la expresión musical moderna.

Y por fin le pregunto algo sobre su obra. Su hija predilecta es su sinfonía para cuerdas de la cual expresa que es, por ahora, su obra más acabada y personal. Con ella cree haber descubierto su camino y logrado el manejo libre y espontáneo de medios de expresión propios. Del resto de su producción habló poco. Tiene una obra inédita: el "Salmo 102", para soprano, coro y orquesta, cuya realización lo ocupa desde 1944 y que ha terminado hace poco. Espera que no tardará en ser estrenado y confía que sea considerada como una de sus obras mejor logradas formal y sustancialmente.

Terminada la conversación — no es hombre de mucho hablar — le saqué algunas fotografías y le pedí luego que tomara el piano. Así nos hizo conocer, a Elizabeth Thompson y a mí algunos pasajes en vía de orquestación de una obra que piensa presentar a un concurso internacional de composición organizado en Bélgica, obra que no tiene aún nombre definitivo. Tocó un recitativo, un pasaje fugado y una toccata. Aunque ya se sabe lo difícil que es juzgar correctamente una obra moderna que se oye por primera vez, sacamos la impresión de que se trataba de algo sumamente interesante y expresado en términos bien propios del autor de la "Oda a Artigas", de quien ha dicho muy acertadamente el conocido musicólogo W. Roldán que se trata de "un excelente músico de nuestros días, excelente para el Uruguay y para cualquier país que lo tuviera entre sus filas".

PABLO MARE.



La galería en el fondo de la mina, otro de talle del film "Los hombres de la noche"

REGENERACION DEL CINE

EL papel que representa el film en la evolución actual de los pueblos, puede y debe ser importante y de gran eficacia. A decir verdad, desde que el cine ha tomado un incremento considerable, desde que el mundo entero, se ha hecho luz sobre las pantallas, desde que éste ha atraído a los salones, cada vez más vastos y más confortables, una enorme multitud de espectadores, se han producido millones de metros de comedias, dramas, documentales, dibujos animados y fantasías diversas, con la preocupación fija de ganar dinero en abundancia.

El debut fácil de esta nueva forma de espectáculo, su éxito asombroso, empujaron a los productores a buscar lo que podía gustar y satisfacer los gustos dudosos de un público habituado a las sensaciones brutales o logranismos literarios, inspirándose en los resultados obtenidos por diversas fórmulas de gran rendimiento comercial, creando de ese modo, durante períodos más o menos largos, una "moda" que se admitía a ojos cerrados.

Ciertos espíritus audaces intentaron, ciertamente, liberarse de este estrecho marco, en el que, no obstante, ciertos italianos y procedimientos inusitados tenían lugar. Sus realizaciones, buenas o desdichadas, aportaban, en todo caso, indicaciones y novedades atrevidas. Sus ensayos no fueron siempre fecundos y no podían ser, porque se evadían de una forma adoptada, desconociendo las costumbres de una clientela pasiva.

Ante este resultado: ¿debían pues abandonarlo? De ningún modo. En una producción solidamente constituida y organizada a fin de reservar

a los films de ensayos una parte de los beneficios obtenidos con los films de explotación corriente, se podían intentar todas las audacias sin correr graves riesgos ni sufrir pérdidas importantes. Todos los progresos podían, de este modo, realizarse, sin impedir a los films corrientes el perfeccionamiento y el espíritu de investigación, así como la búsqueda de la calidad.

Estos, desdichadamente, nos han ofrecido y nos ofrecen, a menudo, un muestrario detallado de costumbres e inclinaciones equivocadas. En la producción mundial de films, hay demasiados rufianes, demasiadas muchachas complacientes, demasiados elisés sugestivos que presentan a las estrellas teniendo más en cuenta sus atractivos personales, que el talento y la calidad de su arte.

Es preciso establecer un control y una censura rigurosa, en cada centro cinematográfico, rehusando terminantemente estas exposiciones permanentes de turgencias y lugares de mala reputación, las prezas de los gangsters y las de las damas de virtud sospechosas.

Lo urgente — el movimiento se ha iniciado ya — es "sanear" después de un acuerdo entre personas de buena voluntad y de juicio equilibrado, los films de cada país, poniendo de relieve los sentimientos nobles, los caracteres eminentes, el comportamiento de los pueblos en su existencia cotidiana que no está jalonada, únicamente, de acciones odiosas o de móviles viles.

Los partidarios del film actual, dirán que queremos embrutecer el cinematógrafo, robándole la libertad, aprisionándolo entre límites sombríos y estúpidos.

(Grave error)

Se pueden realizar obras de arte con una materia más rica y más limpia que el barro. Se pueden crear personajes y desarrollar tesis cuya finalidad no sea la de glorificar los instintos bajos, oponiendo al hombre honrado y a la mujer honesta, el aventurero y su compinche.

No es necesario para llegar a los fines que se proponen todos aquellos que ansían un cine menos inhumano, evigil fortalezas de defensa, y menos aún, establecer reglas inaceptables o insuperables.

No es necesario caer en los excesos contrarios proponiendo, de un golpe, cambiar a fondo de cuanto existe.

Pero conviene informar a la numerosa clientela de los salones de la clase de espectáculo que se proyectará ante sus ojos. Conviene que las autoridades espirituales ayudadas por autoridades laicas, aconsejen a los productores haciéndoles ver, palpablemente, el peligro cada día más amenazador.

Conviene, respetando la evolución constante del Cine, que éste, inspirado o no por ciertas tendencias o programas políticos, no nos dé más estas lecciones, peligrosamente eficaces, de perversión y de amoralidad.

Sólo las actuaciones fuertes por su número y por sus representantes, podrán trabajar con éxito en esta labor difícil pero posible.

Sólo organismos como el que representa la "Revista Internacional del Cine", podrán sostener, apoyar y lograr que triunfe la causa de los verdaderos amigos de la pantalla, de aquellos que piensan que siendo a la vez el cine una de las mejores y peores cosas, debe cesar de ser la peor, para convertirse en la mejor.

El Año Septo estimulando los

EL FOMENTO DEL SENTIDO CRITICO CINEMATOGRAFICO EN LOS NIÑOS

CUANTO tiempo habrá de transcurrir hasta que las palabras "Crítica Cinematográfica" aparezcan en los planes de estudios de las escuelas británicas? ¿Está lejano el día en que los maestros y el Estado reconozcan el cine cinematográfico como legítima enseñanza para las clases de niños y niñas?

Estas preguntas ocupan hoy la mente de un creciente número de maestros y pedagogos, que cada día se dan mayor cuenta de que sus alumnos están mucho más enterados que la mayoría de los profesionales del magisterio, en lo que respecta al arte de la pantalla.

Gracias a la actividad desplegada por una joven y floreciente organización, llamada la Sociedad de Maestros de Cinematografía, que hoy disfruta del apoyo de unas 300 escuelas, se está poniendo de relieve la urgente necesidad de que se aprecie la importancia que el cine y la televisión tienen en la vida de los niños.

La sociedad, que ya está contrando eco en las altas esferas, tiene los siguientes fines: De controlar en los niños de las escuelas y en los miembros de los clubs juveniles el sentido crítico, o buen gusto, en la apreciación de las películas.

2º) Adiestrar a los maestros para que puedan fomentar ese buen gusto.

3º) Llevar a cabo esa labor dentro del marco de las películas "populares" actuales.

Claro que aún habrá de pasar mucho tiempo hasta que venga el día en que un niño llegue a casa y diga a sus papás que está "el primero en la clase de discusión de películas". Pero hay ya un buen puñado de escuelas y clubs juveniles que están desarrollando una labor precursora, mediante la proyección y comentario de cintas cinematográficas.

Al frente de la campaña figura un hombre joven: Jack

David Jarrow, ha publicado en el diario londinense "News Chronicle" este artículo que reproducimos, no sólo por la importancia del tema y el prestigio de la firma, sino también por provenir de un país, que según nuestros informes, ha logrado ponerse a la cabeza, entre aquellos que se preocupan por informar a los padres en torno a los problemas y a la importancia del cine. Dice el artículo:

Smith. Bajo su dirección se ha rodado una película de "largo metraje" (dura 40 minutos), interpretada por chicos de diversas escuelas, que ha sido estrenada recientemente en la King's College School, de Londres.

UNA MINORIA PROGRESIVA

Esa cinta constituirá un nuevo jalón en la ruta hacia el reconocimiento del cine como asignatura escolar. Pues Jack Smith, de 29 años, profesor de química, es secretario de la Sociedad de Maestros de Cinematografía; y su labor recibirá el espaldarazo la noche del estreno, mediante la asistencia de Sir Sidney Harris, presidente del Consejo Británico de Censores Cinematográficos.

Son aún pocas las escuelas que tienen oficialmente inscrita, en su plan de estudios, la crítica de películas. Pero hay otras muchas que tratan el tema en las clases de Inglés; y centenares de maestros y niñas siguen la materia con entusiasmo fuera de las horas de clase, en sociedades cinematográficas y grupos de debate.

Entre los centros docentes precursoros está la Escuela de Plaistow, en la que los chicos de 11 a 15 años redactan ensayos sobre la técnica del cine, escriben crónicas de crítica cinematográfica y preparan guiones para películas.

En la Escuela Secundaria de Dunraven, se dan con regularidad clases de crítica, se producen películas y se discuten los estrenos.

En la Escuela Primaria de Yedding, se han producido ya dos films: breves comedias escritas e interpretadas por los muchachos.

Esa labor no se circunscribe a Londres y sus alrededores, sino que tiene representaciones en todo el país, en poblaciones tan distantes como Dover y Aberdeen, Devon y la Isla de Lewis, Selby, Wolverhampton, Aberystwyth y Birmingham.

El Sr. Smith dice: "Los muchachos formulan comentarios que revelan muy buen sentido crítico. A la hora del almuerzo, celebramos reuniones en las que un chico suele hablar durante unos cinco minutos exponiendo su criterio, que luego sirve como base de discusión."

"Pero la raíz del problema está en adiestrar a los propios maestros, y lo que estamos haciendo es que llegue el día en que las materias relacionadas con la "apreciación cinematográfica" pasen a formar parte de los cursos en las escuelas del magisterio."

Ya se ha dado un paso adelante. El Dr. Maurice Woodhouse, de la Escuela Normal de Leeds, es el primer hombre a quien se ha concedido el doctorado por una tesis sobre la importancia pedagógica de la apreciación cinematográfica.

En la Universidad de esa misma población hay un curso de invierno, para maestros de escuelas secundarias, sobre historia, producción y métodos de enseñanza cinematográfica.

Este año contribuye a la campaña el South Bank National Film Theatre. Miles de niños de las escuelas verán películas instructivas acerca de diversos aspectos de la cinematografía. Dichas cintas tendrán un carácter estrictamente educativo, pero los entusiastas de la Sociedad de Maestros de Cinematografía hacen hincapié en la importancia de evitar toda labor de menosprecio del cine popular.

EL FOMENTO DEL BUEN GUSTO

Otro de los que abogan por la idea es el ex maestro Sr. Stanley Reed, del departamento de crítica del Instituto Británico de Cinematografía, quien dice:

"El mero hecho de mostrar a los niños las 40 o 50 mejores películas del mundo, durante los años de vida escolar, no servirá para equiparlos automáticamente con el más alto grado de juicio crítico y buen gusto; pero si combinamos esa labor con un enfoque práctico y positivo de la enseñanza de la apreciación cinematográfica, es más probable que los muchachos vayan cada vez más en busca de lo mejor y vuelvan la espalda a lo malo".

Lo expuesto parece ser la mejor manera de garantizar que el poder educativo del cine preste un servicio beneficioso y no sirva, en modo alguno, como fomento de impulsos que, al principio, se expresan mediante el uso de pistolas de juguete, y, luego, terminan con el empleo de armas de verdad.

EL ARTE DEL CINE

Son muchos los intelectuales que desprecian y alipendian al cine. Debido seguramente, a que éste no tiene el antiguo linaje e hidalguía de las otras bellas artes. Ciertamente que de todas las películas que actualmente se producen, son pocas las que merecen ser llamadas obras de arte. Heberla recordarse, sin embargo que de la misma manera no todos los libros que se escriben, ni todas las pinturas que se fabrican merecen tampoco la adjudicación de tal título.

ROBERT MANOULIAN